Das "richtige" Aquarellpapier

Nun - *das* richtige Aquarellpapier gibt es nicht, das muss man selbst finden - sich selbst "erarbeiten". Bedingt durch die persönlich bevorzugten Maltechniken findet man irgendwann „seine“ Aquarellpapiersorte. Allerdings sind die guten Aquarellpapiere meist nicht die billigsten - von einigen Ausnahmen abgesehen.

Einer meiner wichtigsten Merksätze bei Grundlagenkurse für Anfänger (und/oder Wiedereinsteiger) ist: Spare niemals beim Papier!

Es ist möglich, mit preiswerten Pinseln und günstigen Farben auf gutem Papier ein ansprechendes Bild zu malen, auf minderwertigem Papier ist dies aber mit allerbestem Farb- und Pinselmaterial schier unmöglich. Also: Hände weg von billigen Aktionspapieren - man handelt sich fast immer nur Misserfolge und Frust ein.
In meinen Kursen empfehle ich Anfängern folgende Papiere - in 4-seitig verleimten Blöcken:

- STRASSER Aquarellpapier, 300g/m², 30x40 cm; preiswertes, 100% Hadernpapier (nur in Österreich erhältlich)
- FARBRIANO Artistico, grana fina, 300g/m², 30,5x45,5 cm – evtl. auch größer, 100% Cotton
- SCHOELLERSHAMMER Aquarellpapier Nr.10, 300g/m², 30x40 cm, Zellstoff Esparto, säurefrei, ein aus Halfagras hergestelltes, äußerst formstabiles Qualitätspapier
- ARCHES GrainFin, 300g/m², 31x42cm, 100% Cotton - oder auch
- SAUNDERS WATERFORD, grain fin, 300g/m², 31x41cm, 100% Cotton, welches manchmal recht preiswert erhältlich ist.

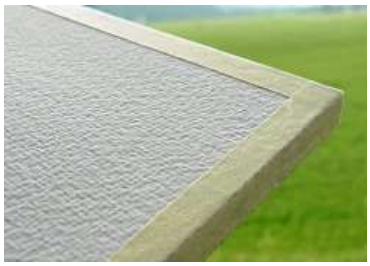
Alle Papiere also in "Feinkorn" (grain fin oder grana fina), da dieses leicht raue Papier für fast alle Aquarelltechniken geeignet ist. Motivabhängig oder bei größeren Formaten kann es dann auch mal die gröbere Körnung (meist als"rau" oder "grain" bezeichnet) sein.
Wenn man aber irgendwann "sein" Papier gefunden hat, sollte man möglichst auch dabei bleiben. Man kennt dann die Eigenheiten des Materials, wie Verlaufseigenschaft, Farbaufnahme, Leuchtkraft, Lasurfähigkeit, man weiß, ob eventuell Auswaschungen oder Korrekturen machbar sind.

Block - oder das Papier aufziehen?

Ich persönlich verwende vorwiegend zwei Papiere:

- INGRES 150g/m² von Hahnemühle - aufgezogen auf Spanplatte - und
- ARCHES grain fin, 185 g/m² - ebenfalls auf Spanplatte aufgezogen.
  Auf meinen Malreisen habe ich jedoch (aus Gewichts- bzw. Transportgründen) das bewährte ARCHES oder SAUNDERS WATERFORD (jeweils 300 g/m²) in verleimten Blöcken zusätzlich dabei.

Tipp:
Da ARCHES - Aquarellpapier sehr hart ist, kann es bei nasser Malweise vorkommen, dass sich der gut rundumverleimte Papierblock vom dicken Trägerkarton löst (siehe Abbildung).
Um dies zu verhindern und eine mögliche Wellung zu unterbinden, umklebe ich die Ränder mit einem glatten Krepp-Papier.



Auf aufgezogenem (aufgeleimten) INGRES-Papier male ich bereits seit über 35 (!) Jahren. Früher gab es dieses hervorragende Papier nur in 90 g/m² Stärke, selten auch mit 130g/m² von Daler-Rowney. Ein befreundeter Aquarellist aus meiner Heimat (Eduard Schmegner) empfahl es mir damals wärmstens.
Auch das dünne (185 g/m²) ARCHES verlangt nach Aufleimung auf Spanplatte, würde es sich ansonsten doch viel zu stark wellen. Beide Papiere gibt es in Großbögen (ARCHES auch in Rollen) zu kaufen, und werden dann von mir in meine üblichen Formate gerissen.

Das Aufziehen (aufleimen) des Papiers:

Wie bereits erwähnt, ziehe ich mein Papier auf Spanplatten auf. Beidseitig, damit sich die Platte nicht zu leicht verziehen kann.

Dazu verwende ich seit 35 Jahren Tapatenkleister. Versuche mit verdünntem Eiklar waren für mich nicht zufriedenstellend.

Jeder, der nun ein Patentrezept erwartet, irrt.
Das kann es auch nicht geben, gibt es doch zu viele unterschiedliche Arten von Tapetenkleister. Methylan, Vlies, Pufas, Sycofix, Tesa, Glutolin - um nur einige zu nennen. Und das noch in verschiedenen Stärken, je nach Schwere der aufzuklebender Tapete, also "Normal", "Spezial", "Instant" usw.
Es ist im Prinzip vollkommen egal, welchen Tapetenkleister Sie verwenden - Sie müssen nur vorher Testleimungen durchführen, um festzustellen, ob die Leimung zu schwach - oder zu stark ist. Obwohl ich "meinen" Leim seit Jahren kenne, mache ich dennoch sicherheitshalber Tests. Ich richte mir auch immer gleich mehrere Liter Tapetenkleister an, meistens reicht die Menge dann gut ein Jahr lang.
Fertig angerührten Tapetenkleister bewahre ich in großen Einweckgläsern auf. Diese werden "kopfüber" gelagert, um jegliche Luftzufuhr zu verhindern. So aufbewahrt, hält sich der fertige Kleister jahrelang!

Natürlich ist das Aufziehen loser Blätter mit Arbeit verbunden. Wenn man aber auf derart aufgeleimten Papier gemalt hat, möchte man das nie wieder missen. Wetten? Und da ich immer mindestens zehn Platten (beidseitig) aufziehe, geht das dann wieder relativ schnell. Ich habe allerdings auch einige Übung darin...

Vorbereiten der Holzplatten:
Wichtig sind die passenden, vorbereiteten Holzplatten. Ich verwende hauptsächlich zwei Größen, 35x47 cm (8mm Pappel-Sperrholz) und 43x52 cm (10 mm Pappelsperrholz). Bei neuen Platten werden die Kanten und Ecken mit Schleifpapier leicht gerundet, um Kratzer und Papierverletzungen zu vermeiden. Dann wässere ich die Platten leicht. Beim anschließendem Trocknen stellen sich die Holzfasern leicht auf, anschließend wird mit feinem 180-er Schleifpapier glatt geschliffen.
Nun streiche ich mit einem breiten Pinsel (keine Rolle!) die Platten mit einer stark verdünnten (etwa 1 Teil Farbe, 1 Teil Wasser), weißen Dispersionsfarbe beidseitig ein. Nach dem vollständigen Durchtrocknen werden die Platten nochmals leicht glatt geschliffen - und sind nun bereit zum Aufziehen des Papiers.
Der Vorteil dieser Vorbereitung: Der Tapetenkleister dringt nicht zu tief ins Holz ein, das Papier lässt sich leichter lösen. UND: Das aufgezogenen Papier wirkt weißer, da durch den milchige Dispersionsanstrich die Holzmaserung nicht mehr durch das dünne Papier durchscheint. Besonders wichtig bei 90 oder 100 g/m² Papieren....

Tapetenkleister anrichten:
Ich verwende Methylan "normal", und nehme auf einen Liter Wasser etwa 2 gestrichen Esslöffel Leim. Kurz durchrühren und stehen lassen. Nach etwa 1 Stunde nochmals kurz durchschlagen bzw, stark durchrühren (ich mache das immer mit der Hand) und soweit mit Wasser verdünnen, bis der Leim etwa die Konsistenz von Sahne hat - eventuell etwas dünner für das Inges-Papier.
Danach unbedingt Probeauftriche (ich verwende Abfallstreifen des Inges- bzw. Arches-Papiers) machen und 24 Stunden trocknen lassen. Eine kleine Ecke des Papiers bleibt zum leichteren Ablösen leimfrei. Das Papier soll sich nach dem Trocknen relativ leicht, jedoch nicht zu leicht, von der Platte lösen. Ansonsten muss die Konsistenz angepasst - und weitere Proben angefertigt werden.

Papier aufziehen:

- Das Papier wird nun mit einem breiten Pinsel satt eingestrichen. Einige Minuten warten, bis sich das Papier leicht ausdehnt. Wenn nötig, nochmals gleichmäßig nachstreichen. Tipp: Ich lasse immer die Ecken ein wenig frei, um später das Papier leicht abziehen zu können.
- Das feuchte Papier wird nun vorsichtig auf die Holzplatte gelegt und von der Mitte aus mit einem weichen, sauberen Tuch (oder einer Bürste) glattgestrichen.
- Um zu verhindern, dass sich bei sehr nasser Malweise das Papier an den Ecken abhebt, klebe ich ringsum ein glattes Kreppband. Dies hat sich bei mir seit vielen Jahren bestens bewährt.
- Nicht vergessen, die Rückseite ebenfalls zu bekleben. Bei meinen Platten ist jeweils eine Seite mit Ingres - die andere Seite mit Arches beklebt. Da ich ja meist auf meiner speziellen Aquarell-Staffelei arbeite, bleibt die Rückseite auch ohne Unterlage vollkommen unbeschädigt.
- Nun lasse ich die aufgezogenen Platten mindestens 5 bis 6 Stunden trocknen, bevor ich darauf male, denn auf nicht durchgetrocknetem Papier verändern sich die Farben und auch deren Misch- und Verlaufseigenschaften.

Nach dem Malen, wenn das Papier wieder gut trocken ist, entferne ich zuerst vorsichtig des Kreppband, indem ich es in schrägem Winkel abziehe. Danach fahre ich mit einem stumpfen Messer (noch besser einer Spachtel) unter eine Ecke und kann das Papier leicht ablösen.

Bei Problemen:
Es kann vorkommen, dass sich das Papier wegen zu starker Leimung nicht so leicht vom Holzbrett löst. Wenn Sie eine Ecke anheben können, habe Sie schon gewonnen: Dampfen Sie kurz mit einem Dampfbügeleisen (es gibt sehr praktische, kleine Dampfbügler für unterwegs) auf die Unterseite des Papiers. Wenn Sie dies einige Male tun und das Papier dabei leicht anheben, lässt es sich tatsächlich ganz leicht - und ohne jeglichen Farbverlust - lösen. Auf einer Reise musste ich mal das fertige Bild kurz in die Sauna stellen, was natürlich auch die Farben etwas schwächte. Seither habe ich immer einen kleinen "Reisedampfer" mit dabei...

Sollte sich nach so einer Tortour das Papier leicht wellen oder rollen, streich ich die "Leimseite" kurz mit Wasser ein (Leim ist ja noch ausreichend drauf) und klebe das Blatt auf eine Resopal- oder Glasplatte. Nach dem Trocknen löst sich das Papier ganz von alleine und ist glatt - wie gebügelt.

ACHTUNG: Für den perfekten Ausdruck können Sie diese Seite HIER als PDF-Datei downloaden.

TOP

© Copyright 2007-2009 by W. Baxrainer. Alle Bilder und Texte auf dieser Seite sind urheberrechtlich geschützt. Kopieren und Vervielfältigung jeglicher Art sind nicht erlaubt. Das Nachmalen der Kursbeispiele für den privaten Gebrauch ist jedoch ausdrücklich gestattet.

Wenn Ihnen mein Onlinekurs gefällt, würde ich mich über einen **Gästebucheintrag** sehr freuen.